

Un conte mineur

d'après un texte de John Dennis

par la **Compagnie Chat!fouin**

Création 2008

Création et conception de Sidonie Han et Laurine Schott

Sidonie Han
mise en scène,
conception des marionnettes

Laurine Schott
scénographie,
conception des marionnettes

Sylvain Séchet
Création lumière

Neus Vila
Direction d'acteurs

Michel-Ange Merino
Création sonore

Morana Dolenc
Collaboration artistique

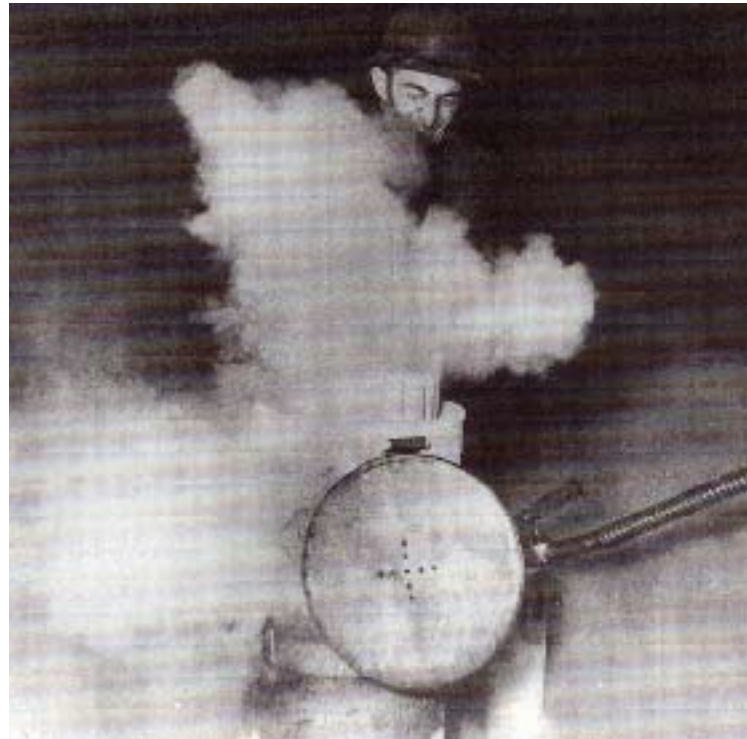
Avec

Cédric Chayrouse
Sidonie Han
Emmanuel Siret



Extrait

« Ce sont là deux visions de la liberté qui s'affrontent. Celle de la classe dominante : liberté d'entreprise, liberté du travail, liberté de consommation, autant de paradoxes que résume la formule orwellienne : « L'esclavage c'est la liberté. » Être libéré des autres au bénéfice de sa propre gueule est la qualité requise pour acheter et se vendre. S'oppose à cela la vision des grévistes : c'est la communauté qui nous rend libres, les uns avec les autres. Elle est le territoire libéré, arraché aux esclavagistes du business et de l'Etat.



Voilà pourquoi l'une des premières mesures législatives antisociales de Thatcher a été d'imposer un vote à bulletins secrets pour le déclenchement des grèves. Un acte s'effectuant solitaire et sournois, dans un lieu de dénomination parfaitement contrôlée et adaptée : dans l'isoloir, on est isolé ! Au contraire du débat public et ouvert, qui se tranche par la franchise collective du vote à main levée s'il n'arrive pas de lui-même au consensus. Fier et sans honte comme un mineur gréviste du Yorkshire. Comme un John Dennis... »

Jack Malt

Extrait de : *Un peu de l'âme des mineurs du Yorkshire*

John et Jenny Dennis

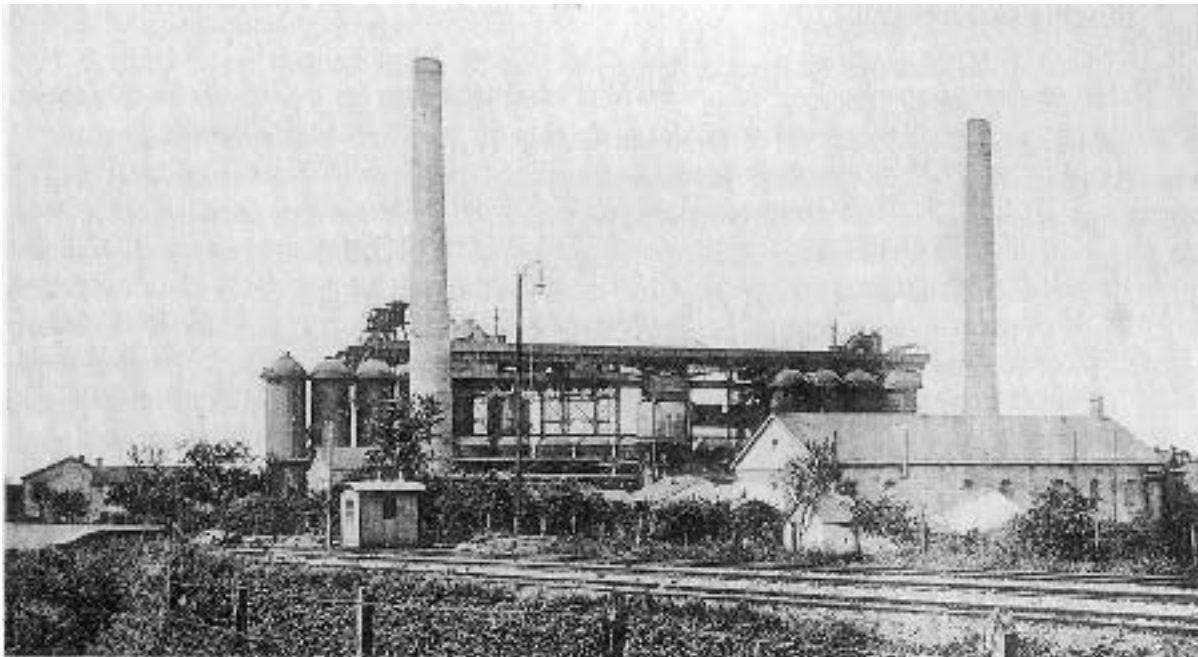
Traduction de P. Mortimer

Éditions L'Insomniaque

Synopsis

Ce livre, commencé avec John Dennis, aurait dû en être un autre. Sa mort, en mai 2002, a évidemment bouleversé le projet initial. Ce n'est plus seulement un livre de John mais un livre sur John. C'est l'hommage personnel de quelques amis et proches, et un peu plus : quelquefois, les affaires personnelles sont les affaires de tous.

Jack Malt

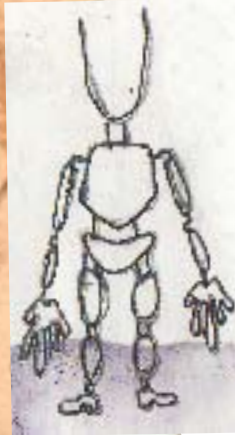


Dans la famille de John Dennis, on est mineur de père en fils. John nous raconte ses premiers pas dans la vie de la mine, sa première confrontation avec les patrons. L'ingénieur-chef de la mine décide pour son départ à la retraite de se faire construire un voilier aux frais de l'usine par les ouvriers lors de leur week-end. John et ses amis se font embaucher pour arrondir leur fin de mois, mais l'autorité déplacée de leur chef va créer une situation de conflit. John, Mick et Alan décident alors de brûler ce bateau.

John Dennis a écrit cette anecdote sur sa jeunesse après la défaite des grandes grèves des mineurs en 1983, 1984 sous Margaret Thatcher. Il témoigne de la vie d'une communauté, aujourd'hui détruite, de l'entraide entre ses membres et de sa joie de vivre dans la simplicité malgré la dureté du travail.

Marionnettes

Le choix de la marionnette, c'est le choix de la matière. D'un assemblage de tissus, pâte à bois, grillage, balsa, ... on essaye de créer la vie. Et de tous ces morceaux de matière d'apparence inerte, on voit apparaître de l'humain. Les textes de John et Jenny Dennis sont profondément liés à la mine, à cette immense chose, qui elle aussi semble vivante. Que ce soit à travers leurs textes ou dans les témoignages de mineurs (ou de femmes, enfants de mineurs) que nous avons pu recueillir, une chose apparaît clairement, les communautés minières faisaient corps avec la mine.

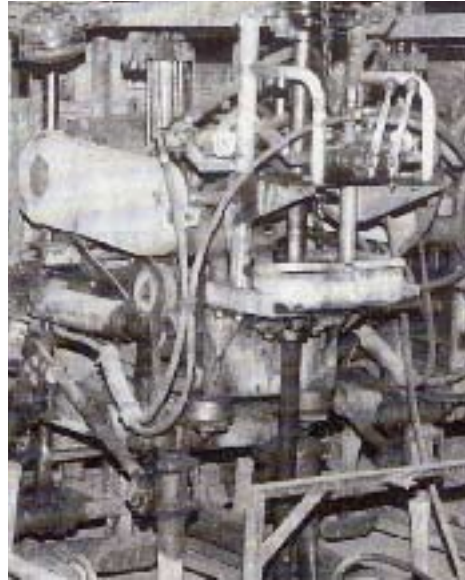


L'humain et la matière ne faisaient plus qu'un. Le charbon s'est incrusté un peu partout jusqu'à faire partie même de ces villes. L'attraction de la marionnette pour un tel texte s'explique donc ; croiser la vie et la matière jusqu'à former un corps à la fois abîmé et plein de vie a été l'axe principal de notre travail, que ce soit dans la dramaturgie ou dans la fabrication des marionnettes.



Note d'intention

En 2004, la parution d'*Un peu de l'âme des mineurs du Yorkshire* de John & Jenny Dennis marque le sombre anniversaire des 20 ans de la défaite de la grève des mineurs anglais. En 2005, lorsque nous découvrons ce livre, nous ne connaissons de cette grève rien de plus que ce qu'en ont rapporté les médias. Ce texte a été une évidence dès la première lecture parce qu'il est bien plus qu'un témoignage historique. Il raconte la vie d'une communauté et sa défaite, qui a marqué l'avènement de notre société individualiste. Il raconte aussi notre humanité, autant dans ses faiblesses que dans sa jouissance. C'est l'ensemble de ces éléments, portés par la poésie et l'humour de l'écriture que nous avons voulu exprimer.



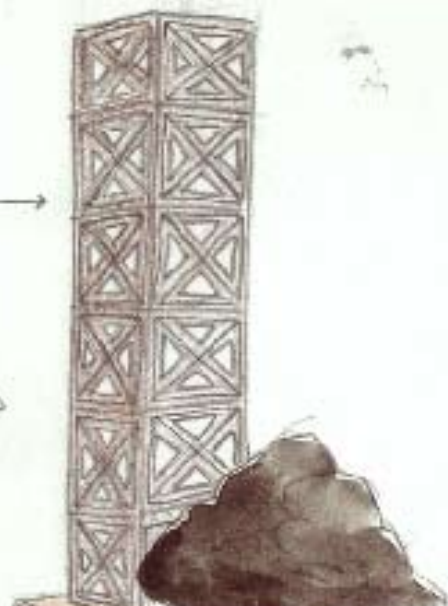
L'enjeu de ce travail est double : il s'agit tout d'abord d'adapter le texte à la scène, puis de lui donner vie à travers la marionnette. Nous avons décidé de travailler uniquement sur la première partie du livre, *Un conte mineur*, le seul des textes écrit par John Dennis. Notre travail repose sur la confrontation entre la représentation d'un contexte social, économique, politique conflictuel et la représentation d'un quotidien humain, généreux, rempli de rires. Cette communauté appartient désormais à un temps-espace autre, et la marionnette nous permet de recréer cet univers disparu pour le temps d'une histoire. L'humain reste présent et représenté par un comédien-narrateur présent à l'avant du plateau. Nous avons travaillé autour de trois niveaux de jeu ; du comédien au narrateur et du narrateur à la marionnette.



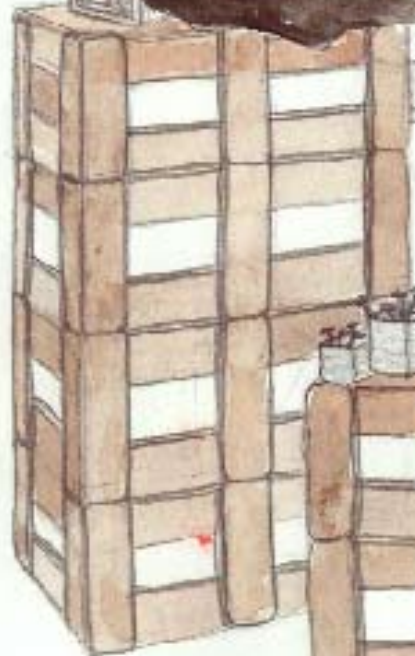
La ville ouvrière vit et respire avec la mine. Le charbon s'incruste dans les murs, les intérieurs de maison, dans les vêtements et les corps. Il abîme et vieillit prématurément les matières créant un univers sombre. Les couleurs virent au gris coloré créant une teinte assez uniforme à la ville. La ville minière est pauvre, les conditions de vie très modestes développent la débrouillardise. Dans le prolongement de cette idée, les décors sont construits à partir de matériaux de récupération. Pour exemple, les tables de manipulation sont constituées de piles d'anciennes cagettes en bois.

① CHEVALERET + TERRI

insertion d'une lampe dans le chevaleret amovible par un système de poulie de haut en bas ou de bas en haut

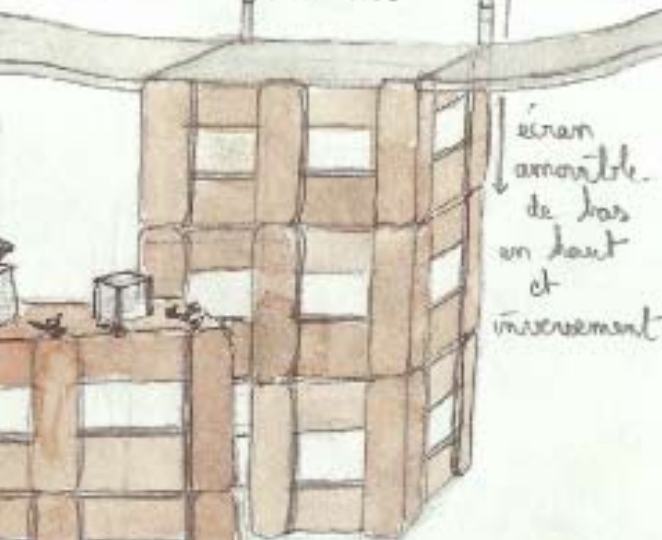


des loquets insérés sur chaque cage permettent de démonter entièrement les cages



système de routes amovibles

écran pour le théâtre d'ombres



écran amovible de bas en haut et inversement

③ ÉCRAN

④ LE PUB

l'intérieur du pub se renverse et laisse apparaître l'intérieur du pub



l'intérieur du pub (zone pivot) un système de rails permet de monter l'intérieur du pub (tables chaises)

② ATELIER

Sidonie Han

Parcours artistique:

2006/2008 :

* Création de la compagnie Chat!fouin avec Laurine Schott. Mise en route de leur premier projet : *Un conte mineur*.

* Scénographe sur *Je voulais juste te dire...* de Pascale Millant, mise en scène Cerise Bloc. Création 2007.

2004/2005 :

* Responsable de l'atelier théâtre pour le projet Cont'en Scène de l'association No-Made-Act, ayant donné lieu à un spectacle en juin 2006 avec les enfants participant au projet.

2003/2004 :

* stagiaire/ assistante scénographe de Jacques Gabel sur *L'Adoptée* de Joël Jouanneau (création à Evreux le 19 janvier 2004) et *L'hiver sous la table* de Roland Topor mis en scène par Zabou Breitman (création au Théâtre de l'Atelier à Paris le 27 janvier 2004) d'octobre 2003 à février 2004.

* accessoiriste sur *L'hiver sous la table* de Roland Topor mis en scène par Zabou Breitman

* assistante à la mise en scène sur *Cargaison* de Michel Simonot, mise en scène Michel Simonot, avec Thérèse Roussel. Création au Théâtre du Chaudron en juin 2003. Reprise au Théâtre Paris-Villette en janvier 2004.

* collaboration artistique, scénographie et costumes pour *L'amour* de Marguerite Duras, mis en scène par Thomas Cepitelli, création mars 2004 à l'université Paris III dans le cadre de la Fête Théâtrale.

2002/2003 :

* collaboration artistique, scénographie et costumes pour *Phaedra, Phaedrae* mis en scène par Thomas Cepitelli en mars 2003 à l'université Paris III dans le cadre de la Fête Théâtrale de Paris III.

2001/2002 :

* stagiaire au théâtre de la marionnette à Paris sur le festival "les scènes ouvertes à l'insolite" ayant lieu au Théâtre de la Cité Internationale en juin 2002.

2000/2001 :

* assistante à la mise en scène sur *L'Enclos* d'Armand Gatti mis en scène par Michel Simonot. Création en France en mars 2000. Tournée à Evreux, Alfortville, Thionville, ... Tournée en Espagne, au Portugal et en France (30 représentations) de juin 2000 à juin 2001.

1995 :

* stagiaire scénographe et costumes de Gilone Brun. Spectacle Beckett mis en scène par Jean-Marc Bourg. Festival de Sigean, août 1995.

Études supérieures :

2000 à 2006 : DEUG, Licence, Maîtrise : *La dramaturgie de l'espace chez Georges Perec* (mention bien), Master 2 : *La folie, l'espace et le fait divers dans le théâtre contemporain* (mention très bien) d'Études Théâtrales - Sorbonne Nouvelle (Paris 3)

Laurine Schott

Parcours artistique :

2007 :

* Chef-décoratrice, costumière sur le court-métrage *Quetzacoalt* réalisé par Henri Bernier, Collectif Apaches

2005/2006 :

* Création de la compagnie Chat!fouin avec Sidonie Han. Mise en route de leur premier projet : *Un conte mineur*.

2004/2005 :

* Chef décoratrice, costumière et accessoiriste sur le court-métrage *Ankh*, réalisateur Pierre Poretti, B2 Proud Films

* Chargée de communication et responsable de l'atelier art plastique pour le projet Cont'en Scène de l'association No-Made-Act, ayant donné lieu à un spectacle en juin 2006 avec les enfants participant au projet.

Participation au Festival étudiant artistique, présentation d'une veillée conte

* Chef décoratrice, costumière sur le court métrage *Sortie de secours*, réalisateurs : Jérémie Capelier et Jonathan Klein.

2003/2004 :

* Création et réalisation des décors sur le festival de rue *D'un imaginaire à l'autre* organisé par l'association Permis de sourire, Faculté Vauban et ses alentours, Nîmes.

* Création et réalisation des décors pour la soirée pluridisciplinaire *La nuit tourbillonne* organisée par l'association Le vent dans l'dos à Nîmes.

* Stage au Festival "le Printemps des Rues", à Paris.

Organisation du village associatif et gestion des bénévoles

2002/2003 :

* Membre active du club Photo Oxymore visuel donnant lieu à des expositions collective de photographies à Paris.

2000/2001 :

* Participation à une exposition collective de peintures au Château de la Forêt (93)

1999/2000 :

* Participation à une exposition collective de peintures au Château de la Forêt (93)

* Animatrice pour enfant dans le centre d'art les ADP (93)

Études supérieures :

2005/2006 :

* Année post-préparatoire à l'EPSAA (Ecole Professionnelle Supérieure d'Arts graphiques et d'Architecture)

2004/2005 :

* Préparation aux écoles d'art - Cours municipaux de la ville de Paris

2003/2004 :

* DEUG IUP Métiers des arts et de la culture, mention AB, Nîmes.

2002/2003 :

* Bi-DEUG Histoire/Histoire de l'art, mention AB - Sorbonne

2001/2002 :

* Hypokhâgne - Lycée Alphonse de Lamartine, Paris 10ème.

Cédric Chayrouse

Parcours :

Théâtre -Comédien

2007/2008 :

* *Un conte mineur* de John Dennis, Compagnie Chat!fouin
Conception/Mise en scène de S. Han, L. Schott

2006/2007 :

* *Lectures sans frontières*, Cie du sarment
John et Joe Mise en espace de Neus Vila
Festival de quartier, Mairie du XXème, Paris

2005/2007 :

* *Le dernier jour de la création* de Joan Casas
Cie 78 Folie Théâtre
Mise en scène d'Aurélie Rolin
Théâtre des Déchargeurs, Paris
* *Juste la fin du monde* de J.L. Lagarce, Cie Les Bons Coins
La Chocolaterie, Kremlin-Bicêtre

2004 :

* *Oedipe, caquète et plonge à ton approche* de Gildas Loupiac
Mise en scène de Gildas Loupiac
Fête Théâtrale, Sorbonne nouvelle, Paris III
* *L'amour* de Marguerite Duras, Cie Les Bons Coins
Mise en scène de Thomas Capitelli
Fête Théâtrale, Sorbonne nouvelle, Paris III

2003 :

* *Autrement dit, Autrement fait*, Cie Regard'en France
Mise en voix de Pascal Parsat
Théâtre du Rond-Point, Paris

2002/2003 :

* *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, Cie L'Exercice Théâtre
Mise en scène de Stéphane Aucante
Festival d'été à Châteauroux

2001/2003 :

* *Le Petit-Maître corrigé* de Marivaux, Cie du Sarment
Mise en scène de Sabine Gousse
Maison des Métallos, Théâtre de la Tempête, Paris
Tournée en région PACA

Cinéma -Comédien

2005 :

* *Les indolents* (CM) de D.Baumard, Production Chat Blanc

2004 :

* *Temps atomique* (LM) de David Bex
* *Avaler des couleuvres* (CM) de Dominique Perrier
Production La vie est belle, films associés
* *Qui est Dieu* (CM) de Yann Chemin, CLCF

2003 :

* *Le joueur d'échecs* (CM) de Y.Chemin, V.Balzi, Autoproduction

2000 :

* *La chambre des officiers* (LM) de François Dupeyron, ARP-TF1

Études supérieures :

2006/2007 : Llicenciatura Escola Superior d'Art Dramàtic
Institut del Teatre, Barcelona

2005/2007 : Licence Etudes théâtrales, Paris III

2000/2003 : Conservatoire d'art dramatique du 20ème, Paris

2001/2004 : DU Catalan, niveau III, Paris IV

1999/2000 : Formation de l'acteur, Les Ateliers du Sapajou

Neus Vila

Parcours :

Théâtre - Mise en scène / Direction d'acteurs

2007/2008 :

* *Un conte mineur* de John Dennis, Cie Chat!fouin

Direction d'acteurs

* *Bios (quelques tentatives)* avec *A poème* de Joseph Danan

En résidence à Alenya, Pyrénées-orientales

* *Rose Dragon* création collective à partir de 4 ans

En préparation

2006 :

* *Lectures sans frontières*, Cie du sarment

Mise en espace de *John et Joe* d'A. Kristof, Mairie du 20ème

2003/2007 :

* *Quatre femmes et le soleil* de J.P. Cerdà

Théâtre de l'Opprimé, Paris (janvier 2007)

* *Entre chien et loup* de B. Escudé

1999 :

* *El color del gos quan fuig* de Beth Escudé, Barcelone

1998 :

* *Anatol* d'Arthur Schnitzler, Barcelone

Court-métrage - Première assistante

2006 :

* *Le bonheur ne me fait plus peur* de Charlène Gravel

* *Faire corps* de J.E. Darfeuil

Production Les films de la Rotonde

Théâtre - Comédienne

2007 :

* *To perform*, conception de Cédric Chayrouse

Parvis de l'Hôtel de ville, Paris

2005/2007 :

* *Le dernier jour de la création* de Joan Casas

Cie 78 Folie Théâtre

Mise en scène d'Aurélien Rolin

* *Juste la fin du monde* de J.L. Lagarce, Cie Les Bons Coins

La Chocolaterie, Kremlin-Bicêtre

2004 :

* *La chambre de l'enfant* de J.M. Benet i Jornet

Mise en lecture par Hervé Petit

* *Un Si clair Objet de désir*

Création et mise en scène de Christelle Bécant

2002/2003 :

* *Phaedra-Phadrae*

Création et mise en scène par Thomas Cepitelli

* *Le Petit-Maître corrigé* de Marivaux, Cie du sarment

Mise en scène de Sabine Gousse

Maison des Métallos, Théâtre de la Tempête, Paris

Tournée en région PACA

1998/1999 :

* *Lu blanc de lu groc*

Mise en scène par Marta Galan, Barcelone

Formation :

2002/2003 : Licence, Maîtrise Etudes théâtrales, Paris 3

1999/2000 : Atelier du Sapajou dirigé par Annie Noël

1997/1999 : El Teatro Fronterizo avec T. Berraondo et M. Lillo

La Compagnie

La compagnie Chat!fouin est née en septembre 2005 de la rencontre de Sidonie Han et Laurine Schott, scénographes et plasticiennes. Leur envie commune de travailler sur la confrontation entre le théâtre et les arts plastiques les ont mené à créer leur premier projet, *Un conte mineur*. L'objectif de la compagnie est de mêler une recherche esthétique, poétique et des rencontres humaines.

La compagnie explore l'interaction entre la matière, l'espace et l'écriture au sein du spectacle vivant. Dans sa première création, *Un conte mineur*, elle se propose de travailler sur l'expression vivante à travers l'objet plastique. Cette recherche se matérialise autour de la marionnette, du théâtre d'objet et du jeu théâtral.

La Compagnie Chat!fouin est lauréate du prix Paris Jeune Talent 2007 pour *Un conte mineur*

Fiche technique

Durée du spectacle : 1 heure

Nombre de personnes sur le plateau : 3

Type de spectacle : Théâtre et marionnettes :
spectacle pour un comédien et
quelques marionnettes.

Espace scénique : cette pièce se joue dans tous
types de salle intérieure avec noir requis.
Plateau non surélevé.

Plateau : à partir de 6 mètres d'ouverture par 6
mètres de profondeur.

Attention : flamme de quelques secondes avec
isoflamme intérieur. Décor ignifugé M1

Temps de montage sur le lieu : 1 journée
Temps de démontage : 4 heures

Son : système de diffusion stéréo, 2 platines CD
Lumières : voir plan de feux

Index

Présentation	p.1
Extrait	p.2,3
Synopsis	p.4,5
Marionnettes	p.6,7
Note d'intention - Illustration	p.8,9 p.10,11
CV Sidonie Han	p.12,13
CV Laurine Schott	p.14,15
CV Cédric Chayrouse	p.16,17
CV Neus Vila	p.18,19
La Compagnie	p.20,21
Fiche technique	p.22
Index	p.23
Contact	p.24
Remerciements	p.25

Compagnie Chat!fouin
c/o Delphine Delaneau
136 rue Lamarck, 75018 Paris
Contact :
Sidonie Han / 06.79.62.92.90
chatfouin@no-log.org

Avec le soutien de
la Mairie de Paris, de Paris Jeunes
Talents, du CROUS de Paris et du
FSDIE de Paris 3

La Compagnie Chat!fouin a été
accueillie au Centre culturel du
Chateau de la Roche-Guyon pour la
création d'*Un conte mineur*